

#220 | Septembre - Octobre 2026

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

Lætitia Serano
Marie Salce

POINTS D'ÉQUILIBRE, UN ENTRE-DEUX

30 septembre - 10 octobre 2026

Points d'équilibre, un entre-deux

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Bogumila Strojna, Stefanie Heyer**

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Francesc Bordas, Caroline A. Constant, Diane De Cicco, Delnau, Denise Demaret-Pranville, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Stefanie Heyer, Erdem Küçük-Köroğlu, Erik Levesque, Laurence Reboh, Jun Sato, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférant :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

Membres fondateurs

Jean-Pierre Bertozzi, Olivier Di Pizio, Paola Palmero, Bogumila Strojna.

5, rue des Immeubles-Industriels 75011 Paris

contact@abstract-project.com

www.abstract-project.com

Points d'équilibre, un entre-deux est une exploration artistique d'état mouvant, fragile et éphémère. Il s'agit de rendre visible ce qui échappe à l'œil : les tensions intérieures, les ajustements permanents, les instants où tout semble tenir... juste avant de basculer.

Cette exposition réunit les œuvres de Lætitia Serano et Marie Salce. Par des pratiques distinctes mais complémentaires, les deux artistes développent une approche de l'abstraction autour de l'équilibre.

Le travail de *Lætitia Serano* s'inscrit dans le projet *Des équilibres*, une recherche autour de l'équilibre comme un état en mouvement. À partir de l'empreinte de formes simples, elle compose des images où relations et présence deviennent perceptibles. Au commencement, un jeu de cartes conçu comme un outil sensible, ce projet se déploie aujourd'hui en grands formats et en volume. La matière y devient langage, traduisant la vibration d'un moment.

En résonance, *Marie Salce* propose une autre version par la réinterprétation de moments quotidiens. Les souvenirs vécus se floutent et se déforment en s'insérant dans le papier par la broderie main et la craie. Ils deviennent vifs au travers de gestes précis et incisifs. L'image vibrante se forme et enveloppe le souvenir autant que le spectateur, prolongeant le passé dans le moment présent. Des tableaux en volume renferment des objets usuels et proposent l'abstraction de la matérialité familière.

Tels des fragments d'intérieur, ils honorent le quotidien et sont comme des reliques dystopiques d'un temps passé.

Cette exposition est un espace de partage entre visible et invisible.

Ces œuvres sont comme une invitation à habiter l'instabilité et à l'apprivoiser.

Lætitia SERANO

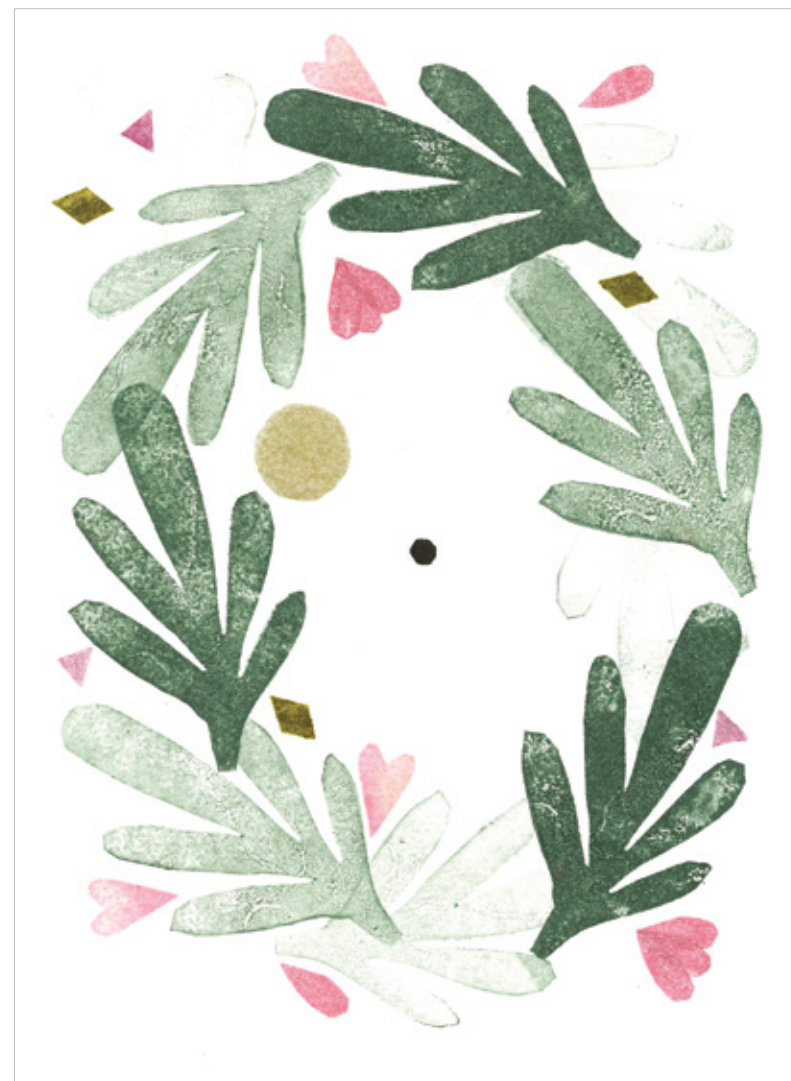
Lætitia SERANO, artiste-plasticienne, installée à Paris, explore la technique du papier découpé et l'image imprimée pour imaginer un monde où la poésie, la beauté et la magie nous guident vers une transformation douce et profonde. Elle crée des œuvres sensibles où le visible rencontre l'invisible.

Série Des équilibres

Ce projet s'inscrit dans une démarche poétique et intuitive, à la frontière entre jeu, abstraction et exploration intérieure, où l'art devient un espace de résonance entre visible et invisible, corps et émotion, forme et sensation.



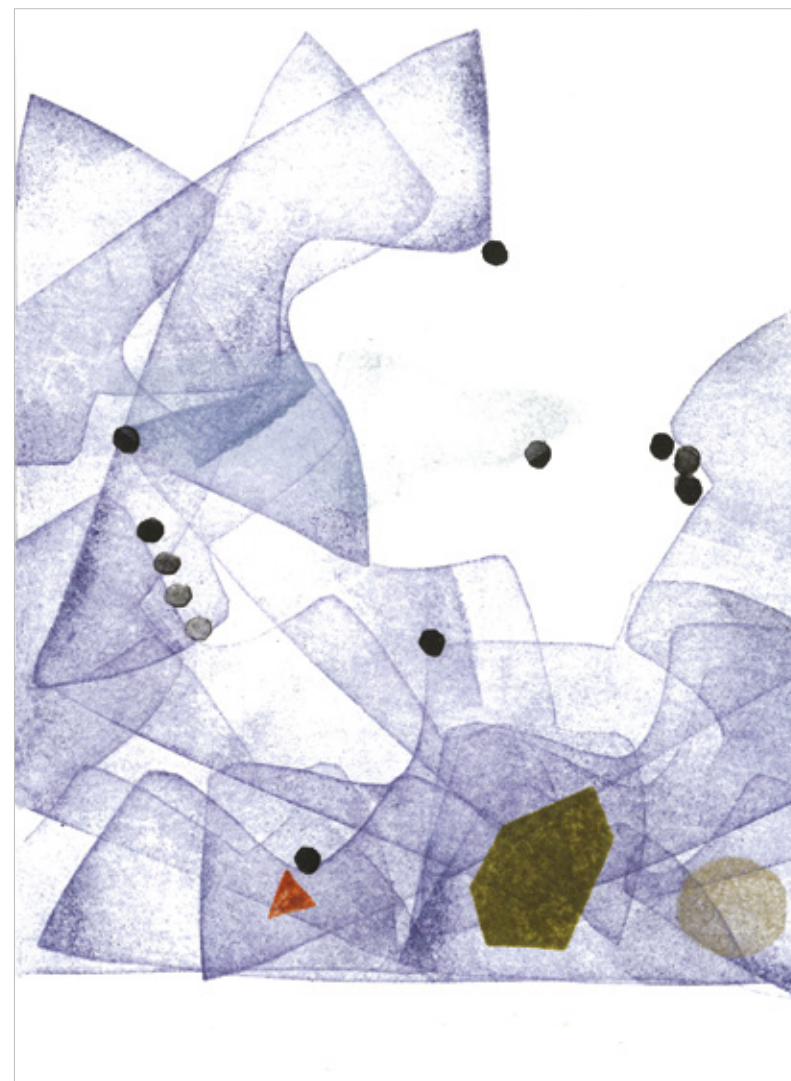
Des équilibres 24 - Chute ▲
Estampe
60 x 80 cm
2025



Des équilibres 5 - Abondance ▲
Estampe
60 x 80 cm
2025



Des équilibres 18 - Harmonie ▲
 Estampe
 60 x 80 cm
 2025



Des équilibres 20 - Tumulte ▲
 Estampe
 60 x 80 cm
 2025



Des équilibres 28 - Sérénité ▲
Estampe
60 x 80 cm
2025



Des équilibres 39 - Résilience ▲
Estampe
60 x 80 cm
2025

Marie SALCE

Marie SALCE est artiste - designer pluridisciplinaire.

Son travail développe une approche interrogeant notre rapport à notre environnement matériel.

Sa recherche s'oriente sur la perception des objets usuels en tant qu'objets-récits, tels des témoins d'histoires passées et à venir.



Frénésie - Assiette, zoom ▲
 Peinture sur céramique
 20x20 cm
 2024



Frénésie, zoom ▲
 Craie sur papier
 54x43 cm
 2024



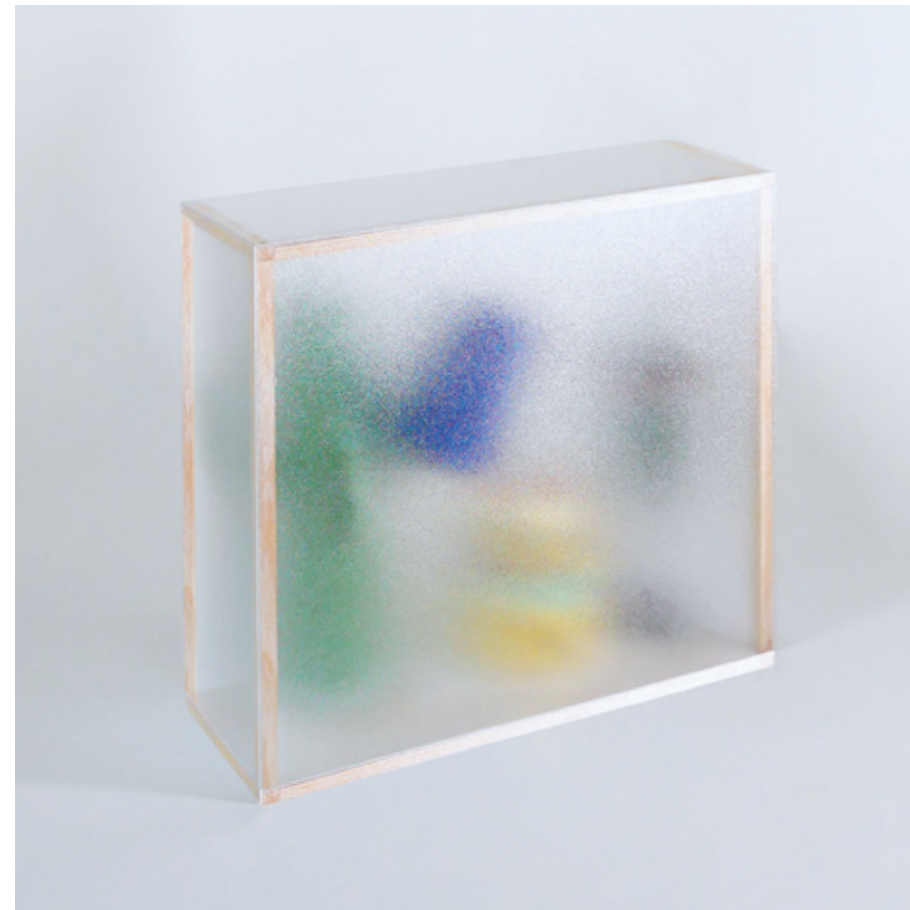
Nuit à Tokyo, zoom ▲
Broderie, fil de coton sur papier
53x43 cm
2024



Brouillard ▲
Broderie, fil de coton sur papier
54x43 cm
2024



Chambre #2 ▲
 Vitre polystyrène extrudé et pin teinté, objets divers
 27x27x15 cm
 2026



Bureau #1 ▲
 Vitre polystyrène extrudé et pin teinté, objets divers
 65x65x15 cm
 2026

AP

